



SYLLABUS (I ciklus studija)

Odsjek	Književnost naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Svjetska književnost od antike do renesanse				
Šifra/kod	FIL KBH 151	Status (obavezni ili izborni)	obavezni	ECTS	4
				NPP 2019/2020	
Ciklus studija	I	Semestar	I	Ak. godina	2025/2026 2026/2027 2027/2028
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Upis u prvu godinu studija				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Almedina Čengić			
	Kontakt podaci	Kabinet:195 E-mail:almedina. cengic@ff.unsa.ba ; almedina_dr@yahoo.com Telefon:	Termin konsultacija	ponedjeljak 11-12 utorak 9.00-11.00 srijeda 12.00-14.00 elektronske konsultacije radnim danom od 18. 00-19.00	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja <u> 2 </u> ; seminar <u> </u> ; vježbe <u> 2 </u>				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet obuhvata upoznavanje sa književno-historijskim tokom razvoja svjetske književnosti od antike do renesanse, sa posebnim osvrtom na pojedine književne epohe u ovom periodu, kao i značajne autore i djela koja su svojim specifičnostima obilježila, kako određena vremenska razdoblja, tako i utjecala na sveukupnu književnu baštinu.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje sa svjetskom književnom zaostavštinom u periodu od antike do renesanse. Vrednovanje pojedinih književnih djela i autora u sveukupnom razvoju svjetske književnosti				
SDG (Cilj održivog razvoja)	Osigurati uključivo i kvalitetno obrazovanje te promovirati mogućnosti cjeloživotnog učenja				
Ishodi učenja	Nakon uspješno završenog predmeta studenti će moći:				

	<ul style="list-style-type: none"> - usvojiti sistematizaciju književnih epoha, - podjelu i razvoj književnih vrsta u okvirima predstavljenih perioda, - upoznati se sa reprezentativnim piscima određenih perioda, - analizirati književno-kritičke osvrte u okvirima ponuđene literature, - analizirati pojedina književna djela kao reprezentativne tekstove, - prepoznati motive i tematske cjeline koje su prepoznatljive u okvirima kasnije razvoja historije književnosti, - odrediti vremensku i prostornu dominaciju određenih književnih epoha kako u Europi tako i u svijetu.
--	---

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Mit, ritua, legenda
2.	Prvi pisani tekstovi i civilizacijske povezanosti u okvirima kulturne zaostavštine
3.	<i>Ilijada</i> i <i>Odiseja</i> kao specifične književna vrsta helenskog perioda
4.	Homersko pitanje
5.	Drama kao specifičan žanr antičkog perioda Eshil, Sofoklo, Euripid
6.	Pjesničke vrste antičkog perioda
7.	Značaj i uticaj antičke pisane riječi za sveopći razvoj svjetske književnosti
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Srednjovjekovna književnost i uticaj religije na njen razvoj
10.	Humanizam kao prijelazni književni period i njegova povezanost sa epohama
11.	Renesansa, specifikum razvoja i glavni ideolozi i predstavnici ovog književnog pravca u Italiji i Europi

12.	Dante, Bokacho, Petrarca
13.	Španski »zlatni vijek« u književnosti
14.	Šekspir- pisac milenijuma
15.	Utjecaj i značaj Šekspirovog književnog stvaralaštva i dramskog djelatništva na sveukupni razvoj svjetske književnosti
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p>Empirijska metoda Metoda istraživanja Analitičko-deskriptivna metoda Metoda teorijske analize</p> <p>Frontalni oblik rada usmeno izlaganje u vidu predavanja Samostalna izrada odabranih nastavnih tema u obliku studentskih referata Grupni oblik rada ili rad u parovima</p>
---	--

Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Prisustvo na nastavi	15	15
2.	Izrada i prezentacija referata	5	5
3.	Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara	5	5
4.	Semestralna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera	25	25
5.	Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera	50	50
Ukupno: _100_____bodova			100%

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Redovno prisustvo na nastavi sa odgovarajućim potpisom u evidenciji
- Prijava referata i o samostalni odabir teme iz ponuđenog programa
- Semestralna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera
- Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera

Napomena: Studenti po sopstvenom odabiru mogu prijaviti kratke referate iz nastavnih oblasti koji će biti analizirani na časovima vježbi, što ulazi u zbir bodova kao dodatne aktivnosti u nastavi.

Skala ocjenjivanja

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

- a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
- b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;

	<p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna literatura:</i></p> <p>Aristotel, <i>O pjesničkoj umjenosti</i>, S originala preveo i objašnjenja u registru imena dodao dr. Miloš Đurić, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1990.</p> <p>Arto Antonen, <i>Pozorište i njegov dvojniki</i>, Prosveta, Beograd 1971.</p> <p>Biti, Vladimir, <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.</p> <p>Čengić Almedina, <i>Motivska struktura stilsko historijskog konteksta</i>, BH MOST, Sarajevo, 2015.</p> <p>Čengić Almedina, <i>Avangarda ili bunt</i>, Dobra knjiga, Sarajevo, 2021.</p> <p>Čengić Almedina, <i>Poetski sinkretizam bošnjačke drame</i>, Dobra knjiga, Sarajevo, 2021.</p> <p>Čengić Almedina, <i>Moderni europski roman i Miroslav Krleža</i>, Dobra knjiga, Sarajevo, 2021.</p> <p>Dujmić Detoni., <i>Leksikon stranih pisaca</i>, Školska knjiga, Zagreb 2001.</p> <p>Grant Neil, <i>History of theatre</i>, Zavod za udžbenike, Beograd, 2002.</p> <p>Hauzer, Arnold, <i>Sociologija istorije umjetnosti i književnosti</i>, 2005.</p> <p>Kot Jan, <i>Šekspir, naš savremenik</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1990.</p> <p>Lešić Zdenko, <i>Književnost i njena istorija</i>, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985.</p> <p>Lešić Zdenko, <i>Nova čitanja, Poststrukturalistička čitanka</i>, Baybook, Sarajevo, 2003.</p> <p>Lešić Zdenko (et. al.), H.Kapidžić Osmanagić, M. Katinić Bakaršić, Tvrtko Kulenović, <i>Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko tumačenje XX stoljeća</i>, Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2006.</p> <p>Lotman Jurij M., <i>Struktura umjetničkog teksta</i>, Alfa, Zagreb, 2001.</p> <p>Moore Jerry D. ,<i>Uvod u antropologiju: Teorije i teoretičari kulture</i>, Naklada Jesenski i Turk, 2002.</p> <p>Solar Milivoj, <i>Povijest svjetske književnosti</i>, Golden maketing, Zagreb, 2003.</p> <p>Solar Milivoj, <i>Književni leksikon, (pisci djela pojmovi)</i>, Matica hrvatska, MMVII, Zagreb, 2007.</p>

	<p>Šoljan, Antun, <i>Sto najvećih djela svjetske književnosti</i>, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1980.</p> <p>Šoljan, Antun, <i>Antologija svjetske književnosti</i>; Nakladni zavod MH, Zagreb, 1984.</p> <p><i>Povijest svjetske književnosti I-VII</i>, Mladost, Zagreb, 1982.</p> <p><i>Rečnik književnih termina</i> (uredio Živković Dragiša), Romanov, Banja Luka, 2001.</p> <p>(Odabir literature u dogovoru sa predmetnim profesorom)</p>
	<p><i>Dodatna literatura</i></p> <p>Batušić Nikola, : <i>Uvod u teatrologiju</i>, Zagreb, 1991.</p> <p>Beker Miroslav, : <i>Uvod u komparativnu književnost</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1995.</p> <p>Cezare Molinari, : <i>Teatro, (Istorija pozorišta)</i>, Vuk Karadžić, Beograd, 1972.</p> <p>Chavendish Rich, Trevor o Ling: <i>Mitologija</i>, Mladost Ljubljana, 1982.</p> <p>Karahasan Dževad, : <i>Model u dramaturgiji</i>, Cekade Zagreb, 1988.</p> <p>Kramarić Zlatko, : <i>Književnost, povijest politika</i>, Svjetla grada, Osijek, 1998.</p> <p>Oliphant Margaret, <i>Stari svijet. Velike civilizacije prošlosti</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1998.</p> <p>Ralf, Šnel, <i>Leksikon savremene kulture</i>, priredio Plato Beograd, 2008.</p> <p>Acc. Prof dr Dževad Jahić, <i>Rječnik bosanskog jezika 1-9</i>, ANU BiH, Sarajevo, 2010-2019.</p>
<p>Napomene</p>	<p>Studenti mogu odabrati temu za referate i predstaviti rad po sopstvenom izboru, u dogovoru sa predmetnim nastavnikom</p>






SYLLABUS (II ciklus studija)

Odsjek	Književnost naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Migracione književnosti				
Šifra/kod	FIL KBH 402	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
				NPP 2019/2020	
Ciklus studija	II	Semestar	I	Ak. Godina	2025/2026 2026/2027
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Završen Prvi ciklus studija				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Almedina Čengić			
	Kontakt podaci	Kabinet::195 E-mail:almedina. cengic@ff.unsa.ba ; almedina_dr@yahoo.com Telefon:	Termin konsultacija	ponedjeljak 11-12 utorak 9.00-11.00 srijeda 12.00-14.00 elektronske konsultacije radnim danom od 18.00-19.00	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __1__ ; seminar _____ ; vježbe __1__				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet Migracione književnosti podrazumijeva analitičko-teorijski pristup u praćenju specifičnih pomaka u sinhronijskom i dijahronijskom pregledu razvoja književnosti i tumačenju djela pojedinih autora, koji nisu slijedili parametre striktnog određenja i podjele u okvirima geografskog ili lokacijskog određenja. Stoga su pojedine epohe u književno-historijskom slijedu pomjerene kao i bibliografski i biografski prikazi, u odnosu na precizne i očekivane determinante.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Prikazati specifičnosti razvoja književnosti unutar migracionih pomaka, kako u svijetu i Europi, tako i na području Balkana, južnoslovenskih zemalja i Bosne i Hercegovine. Objasniti uslovljenost različitih vrsta promjena koje su se dešavale usljed društveno-političkih pomaka i historijskih događanja, kao i rezultate zakašnjelih epoha u pojedinim područjima, čije je kulturno-umjetničko djelovanje				

	slijedilo sopstveni razvoj. Objasniti migracione procese unutar određenih civilizacija i društava koji su neposredno djelovali na umjetnike, književnike i njihovo stvaralaštvo.
SDG(Cilj održivog razvoja)	Osigurati uključivo i kvalitetno obrazovanje te promovirati mogućnosti cjeloživotnog učenja
Ishodi učenja	<p>Nakon uspješno završenog predmeta studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uočiti specifičnosti u razvoju pojedinih književnih epoha, - uočiti specifičnosti diskontinuiranog razvoja pojedinih književnih vrsta, kao dominantnih, u određenim vremenskim okvirima, - upoznati se sa reprezentativnim piscima određenih perioda koji su imali sopstveni dijahronijski razvoj u historiji književnosti, - analizirati utjecaj društveno političkih događanja i promjena na razvoj književnosti, - analizirati književno-kritičke osvrtne u okvirima ponuđene literature, - analizirati književne opuse pisaca kao uzora značajnih za pojedine, književnohistorijske epohe, - izdvojiti motive i tematske cjeline koje su prepoznatljive u okvirima kasnije razvoja historije književnosti, - odrediti vremensku i prostornu dominaciju određenih književnih epoha i autora, kako u Europi tako i u svijetu.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Dominantne epohe u historiji književnosti
2.	Svjetski pisci kao reprezentativni i referentni umjetnički stvaraoci
3.	Popularistički način pisanja uslovljen vremenskom i lokacijskom determinantom
4.	Društveno-politička uslovljenost književnog stvaralaštva
5.	Migracioni pomaci u književnosti u europskim krugovima
6.	Etnička i etimološka uslovljenost u okvirima migracione književnosti
7.	

	Zakašnjelost epoha u kontinuiranom slijedu književnohistorijskih deteminanti
8.	Ispitna sedmica
9.	Cenzura nad umjetničkim djelom
10.	Nacionalna uslovljenost pojave migracionih književnosti
11.	Književnost u emigraciji .Historijska i politička ograničavanja u umjetničkom izražavanju
12.	Specifičnost i zajednička književnog stvaralaštva na prostoru Balkana
13.	Južnoslovenska književnost kao specifikum određenog podneblja i vremena
14.	Specifičnost književnog stvaralaštva Bosne i Hercegovine
15.	Samostalan istraživački rad
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Empirijska metoda Metoda istraživanja Analitičko-deskriptivna metoda Metoda teorijske analize Kritička metoda Frontalni oblik rada usmeno izlaganje u vidu predavanja Samostalna izrada odabranih nastavnih tema u obliku seminarskih radova
---	--

Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:

R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)
1.	Prisustvo na nastavi	15	15
2.	Projekat seminarskih radova	5	5
3.	Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara	5	5
4.	Konačna provjera znanja seminarski rad i usmena provjera	75	75
5.			
Ukupno: __100__ bodova			100%

Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra

(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)

Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:

- Redovno prisustvo na nastavi sa odgovarajućim potpisom u evidenciji
- Prijava projekta i samostalni odabir teme i prijedlog literature iz ponuđenog programa
- Aktivno učešće u procesu nastave
- Konačna provjera znanja; seminarski rad i usmena odbrana

Napomena: Studenti su dužni u toku semestra izraditi kraći projekt seminarskog rada, a isti predati u printanoj formi deset dana prije kraja semestra.

Skala ocjenjivanja

Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:

- a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;
- b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;
- c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;
- d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;

	<p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna literatura:</i></p> <p>Agić Nihad, <i>Digitalne scene pisanja (o književnim žanrovima na internetui njihovoj estetskoj perspektivi)</i>, Čas. Život, Društvo pisaca BiH 2015.</p> <p>Biti Vladimir, <i>Upletanje nerečenog, Književnost/povijest/ teorija</i>, Zagreb, Matica hrvatska, 1994.</p> <p>Bogičević Miodrag, <i>Književnost i politika</i>, Oslobođenje, Sarajevo, 1986.</p> <p>Čengić Almedina, <i>Motivska struktura stilsko historijskog konteksta</i>, BH MOST, Sarajevo, 2015.</p> <p>Čengić Almedina, <i>Avangarda ili bunt</i>, Dobra knjiga, Sarajevo, 2021.</p> <p>Čengić Almedina, <i>Poetski sinkretizam bošnjačke drame</i>, Dobra knjiga, Sarajevo, 2021.</p> <p>Čengić Almedina, <i>Moderni europski roman i Miroslav Krleža</i>, Dobra knjiga, Sarajevo, 2021.</p> <p>Duraković Enes, <i>Obzori bošnjačke književnosti</i>, Dobra knjiga, Sarajevo, 2012.</p> <p>Hauzer, Arnold, <i>Sociologija istorije umjetnosti i književnosti</i>, 2005.</p> <p>Kodrić Sanjin, <i>Književna prošlost i poetika kulture, knj.2</i>, Bosanistika, Sarajevo, 2010.</p> <p>Kodrić, Sanjin, <i>Bošnjačka i bosanskohercegovačka književnost</i>, Dobra knjiga, Sarajevo, 2018.</p> <p>Kodrić, Sanjin, <i>Kako su Bošnjaci vidjeli muslimanski Orijent i evropski Zapad</i>, Dobra knjiga, Sarajevo, 2018.</p> <p>Lešić Zdenko, <i>Književnost i njena istorija</i>, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985.</p> <p>Lešić Zdenko, <i>Nova čitanja, Poststrukturalistička čitanka</i>, Baybook, Sarajevo, 2003.</p> <p>Lešić Zdenko (et. al.), H.Kapidžić Osmanagić, M. Katinić Bakaršić, Tvrtko Kulenović, <i>Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko tumačenje XX stoljeća</i>, Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2006.</p> <p>Lotman, Mihajlovič Jurij, 2001, <i>Struktura umjetničkog teksta</i>, Alfa, Zagreb</p> <p>Selenić Slobodan, : <i>Avangardna drama</i>, Nolit, Beograd 1964.</p> <p>Solar Milivoj, <i>Povijest svjetske književnosti</i>, Golden maketing, Zagreb, 2003.</p> <p>Solar Milivoj, <i>Književni leksikon, (pisci djela pojmovi)</i>, Matica hrvatska, MMVII, Zagreb, 2007.</p> <p>Solar Milivoj, <i>Teorija književnosti- Rječnik književnog nazivlja</i>, Službeni glasnik, Beograd, 2012.</p> <p>Šoljan, Antun, <i>Sto najvećih djela svjetske književnosti</i>, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1980.</p>

	<p>Šoljan, Antun, <i>Antologija svjetske književnosti</i>; Nakladni zavod MH, Zagreb, 1984.</p> <p>Škreb Zdenko i Stamać Ante, <i>Uvod u književnost. Teorija metodologija</i>, Globus, Zagreb, 1998.</p> <p>Žmegač, Viktor, 2004. , <i>Povijesna poetika romana</i>, Matica hrvatska , Zagreb</p> <p><i>Povijest svjetske književnosti I-VII</i>, Mladost, Zagreb, 1982.</p> <p><i>Dodatna literatura:</i></p> <p>Isaković Alija (priređivač),: <i>Antologija bošnjačkog eseja</i>, Alef , Sarajevo, 1996.</p> <p>Muzaferija Gordana (priređivač),: <i>Bošnjačka književnost u književnoj kritici,drama</i>, Alef, Sarajevo,1998.</p> <p>Muzaferija Gordana (priređivač), :<i>Antologija bosanskohercegovačke drame</i>, Alef, Sarajevo, 2000.</p> <p>Kramarić Zlatko, : <i>Književnost, povijest politika</i>, Svjetla grada, Osijek, 1998.</p> <p>Moranjak- Bamburać Nirman,; <i>Ideologija i poetika</i>,Radovi Filozofskog fakulteta u Sarajevu, XII, Sarajevo, 2000.</p> <p>Oliphant Margaret, <i>Stari svijet. Velike civilizacije prošlosti</i>,Svjetlost, Sarajevo, 1998.</p> <p><i>Rečnik književnih termina</i>,Romanov, Banja Luka, 2001.</p> <p>Ralf, Šnel, <i>Leksikon savremene kulture</i>, priredio Plato Beograd, 2008.</p> <p>Acc. Prof dr Dževad Jahić, <i>Rječnik bosanskog jezika 1-9</i>, ANU BiH, Sarajevo, 2010-2019.</p>
Napomene	Završni ispit podrazumijeva izradu završnog seminarskog rada





SYLLABUS (I ciklus studija)

Odsjek	Književnost naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Svjetska književnost od klasicizma do postmoderne				
Šifra/kod	FIL KBH 152	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	4
				NPP 2019/2020	
Ciklus studija	I	Semestar	2	Ak. godina	2025/2026 2026/2027 2027/2028
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Upis u prvu godinu studija				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Almedina Čengić			
	Kontakt podaci	Kabinet:195 E-mail:almedina. cengic@ff.unsa.ba ; almedina_dr@yahoo.com Telefon:	Termin konsultacija	utorak 9.00-11.00 srijeda 12.00-14.00 četvrtak 9.00-10.00 elektronske konsultacije radnim danom od 18. 00-19.00	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __2__ ; seminar _____ ; vježbe __2__				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Nastavni predmet obuhvata upoznavanje sa književno-historijskim tokom razvoja svjetske književnosti od klasicizma do postmoderne, sa posebnim osvrtom na pojedine književne epohe u ovom periodu, kao i značajne autore i djela koja su svojim specifičnostima obilježila, kako određena vremenska razdoblja, tako i utjecala na sveukupnu književnu baštinu.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Upoznavanje sa svjetskom književnom zaostavštinom u periodu od klasicizma do postmoderne. Vrednovanje pojedinih književnih djela i autora u sveukupnom razvoju svjetske književnosti. Praćenje inovativnih oblika umjetničkog izražavanja u okvirima modernih književnih pravaca i pojavi novih avangardnih autora i njihovih djela.				
SDG (Cilj održivog razvoja)	Osigurati uključivo i kvalitetno obrazovanje te promovirati mogućnosti cjeloživotnog učenja				

Ishodi učenja	<p>Nakon uspješno odslušanog kursa i položenog ispita studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - usvojiti sistematizaciju književnih epoha, - podjelu i razvoj književnih vrsta u okvirima predstavljenih perioda, - upoznati se sa reprezentativnim piscima određenih perioda, - analizirati književno-kritičke osvrtne u okvirima ponuđene literature, - analizirati pojedina književna djela kao reprezentativne tekstove, - prepoznati motive i tematske cjeline koje su prepoznatljive u okvirima razvoja historije književnosti, - odrediti vremensku i prostornu dominaciju određenih književnih epoha i razvoj suvremene književnosti, kako u Europi, tako i u svijetu.
---------------	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica Datum	Nastavna jedinica
1.	Francuska klasicistička književnost : P. Corneille , Ž. Racine, Ž. B. P. Moliere
2.	Književnost prosvjetiteljstva: Voltaire, Didro, D.Defo, Fielding , E.G.Lessing
3.	Lirika evropskog romantizma : značajke književne epohe, stilovi i žanrovi Sturm und Drang
4.	Romantizam u Europi, (W. Šegel, A.S. Puškin, M. J. Ljermontov, A. Mickijević, V. Igo, J. W. Gete.)
5.	Književna epoha realizma : Od romantizma ka realizmu
6.	Realistički roman u francuskoj, ruskoj i engleskoj književnosti (O. Balzac, Sthendal, G. Flaubert, Ch. Dickens, Theckeray, Dostojevski, L. N. Tolstoj)
7.	Naturalizam u romanu i drami : E. Zola, H. Ibsen, A. Strindberg, A. P. Čehov, (E. Zola, F. Niče, S. Frojd)
8.	Problem konstrukcije : modernizam i postmoderna kao epohe, ideologije, stilovi i problematike; književnonaučne debate o modernizmu i postmoderni; kontinuitet u ispreplitanju stilova i žanrova.
9.	Od modernizma do postmoderne književnosti : ambivalencija i ideologije; tipologija modernizma : umjetničko-estetički modernizam (Ch. Baudaleire, Malarme, Rimbaud, T. S. Eliot, A. Paund) egzistencijalizam, (J. P. Sartre, A. Camus), avangarda, (ekspresionizam

	nadrealizam, dadaizam, imažizam).
10.	Modernistički romani i drama novog doba :Th. Mann, F. Kafka, M.Proust, J. Joyce, W. Woolf, M.Bulgakov, L.Pirandelo, W. Faulkner, E. Hemingway, S. Beckett, A. Artaud, E. Ionesco.
11.	Subjekt, jezik i estetika u modernističkoj i postmodernoj književnosti : od Foucaulta, Dleuza i Lyotarda do Vattima
12.	Diferencijalnost modernog stremljenja: pluralizam, partikularizam, i ndiferencija i ideologija u književnom stvaralaštvu
13.	Poetički fenomeni moderne književnosti (J.L. Borges, J. Barth, I.Calvino, U. Eco)
14.	Književnost uzvišenog (Claude Simon, Thomas Pynchon. Ch.Ransmayer; od A. Artauda do G. Schwaba) surovo pozorište
15.	Kritički osvrti na modernizam u književnosti
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (blici i metode)	Empirijska metoda Metoda istraživanja Analitičko-deskriptivna metoda Metoda teorijske analize Frontalni oblik rada usmeno izlaganje u vidu predavanja Samostalna izrada odabranih nastavnih tema u obliku studentskih referata Grupni oblik rada ili rad u parovima
--	---

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="479 254 1451 743"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo na nastavi</td> <td>15</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Izrada i prezentacija referata</td> <td>5</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara</td> <td>5</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Semestralna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera</td> <td>25</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: right;">Ukupno: 100</td> <td>bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redovno prisustvo na nastavi sa odgovarajućim potpisom u evidenciji • Prijava referata i o samostalni odabir teme iz ponuđenog programa • Semestralna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera • Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera <p>Napomena: Studenti po sopstvenom odabiru mogu prijaviti kratke referate iz nastavnih oblasti koji će biti analizirani na časovima vježbi, što ulazi u zbir bodova kao dodatne aktivnosti u nastavi.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na nastavi	15	15	2.	Izrada i prezentacija referata	5	5	3.	Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara	5	5	4.	Semestralna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera	25	25	5.	Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera	50	50	Ukupno: 100		bodova	100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Prisustvo na nastavi	15	15																										
2.	Izrada i prezentacija referata	5	5																										
3.	Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara	5	5																										
4.	Semestralna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera	25	25																										
5.	Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera	50	50																										
Ukupno: 100		bodova	100%																										
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p> <p>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p> <p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																												
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna literatura:</i></p> <p>Aristotel: <i>O pjesničkoj umjenosti</i>, S originala preveo i objašnjenja u registru imena dodao dr. Miloš Đurić, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1990.</p> <p>Arto, Antonen: <i>Pozorište i njegov dvojniki</i>, Prosveta, Beograd 1971.</p> <p>Beker, Miroslav: <i>Savremene književne teorije</i>, SNL, Zagreb, 1986.</p> <p>Beker, Miroslav: <i>Uvod u komparativnu književnost</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1995.</p>																												

Biti, Vladimir : *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.

Čengić, Almedina: *Poetski sinkretizam bošnjačke drame*, Dobra knjiga, Sarajevo 2020.

Čengić Almedina : *Avangarda ili bunt, Počeci razvoja moderne europske drame* Dobra knjiga Sarajevo, 2020.

Čengić, Almedina: *Moderni evropski roman i Miroslav Krleža*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2020.

Dujmić, Detoni : *Leksikon stranih pisaca*, Školska knjiga, Zagreb 2001.

Grant, Neil : *History of theatre*, Zavod za udžbenike, Beograd, 2002.

Hauzer, Arnold : *Sociologija istorije umjetnosti i književnosti*, 2005.

Kovač Zvonko, *Poredbena i/ili interkulturalna povijest književnosti*, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 2001.

Kovač, Zvonko : *Međuknjiževna tumačenja*, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 2005.

Kramarić, Zlatko : *Književnost, povijest politika*, Svjetla grada, Osijek, 1998.

Lauer, Reinhard (2009), *Povijest ruske književnosti*, Golden marketing-Tehnička knjiga, Zagreb

Lešić Zdenko: *Književnost i njena istorija*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985.

Lešić Zdenko : *Nova čitanja, Poststrukturalistička čitanka*, Baybook, Sarajevo, 2003.

Lešić Zdenko (et. al.): *Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko tumačenje XX stoljeća*, Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2005.

Lotman M. Jurij: *Struktura umjetničkog teksta*, Alfa, Zagreb, 2001.

Miočinović, Mirjana : *Rađanje moderne književnosti, Drama*, Nolit, Beograd, 1975.

Moore Jerry D. *Uvod u antropologiju: Teorije i teoretičari kulture*, Naklada Jesenski i Turk 2002.

Slaming Ivan : *Svjetska književnost zapadnoga kruga od srednjeg vijeka do današnjih dana*, Školska knjiga, Zagreb, 1973.

Selenić, Slobodan: *Dramski pravci XX veka*, Umetnička akademija, Berograd, 1971.

Solar Milivoj : *Povijest svjetske književnosti*, Golden maketing, Zagreb, 2003.

	<p>Solar Milivoj : <i>Književni leksikon, (pisci djela pojmovi)</i>, Matica hrvatska, MMVII, Zagreb, 2007.</p> <p>Škreb Zdenko i Stamać Ante : <i>Uvod u književnost. Teorija metodologija</i>, Globus, Zagreb, 1998.</p> <p>Šoljan, Antun : <i>Sto najvećih djela svjetske književnosti</i>, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1980.</p> <p>Šoljan, Antun : <i>Antologija svjetske književnosti</i>; Nakladni zavod MH, Zagreb, 1984.</p> <p>Žmegač Viktor: <i>Povijesna poetika romana</i>, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1987.</p> <p><i>Povijest svjetske književnosti I-VII</i>, Mladost, Zagreb, 1982.</p> <p>Živković Dragiša (prir.): <i>Rečnik književnih termina</i>, Romanov, Banja Luka, 2001. (Odabir literature u dogovoru sa predmetnim profesorom)</p>
	<p><i>Dodatna literatura:</i></p> <p>Batušić, Nikola : <i>Uvod u teatrologiju</i>, Zagreb, 1991.</p> <p>Cezare, Molinari : <i>Teatro, (Istorija pozorišta)</i>, Vuk Karadžić, Beograd, 1972.</p> <p>Chavendish, Rich Trevor o Ling: <i>Mitologija</i>, Mladost Ljubljana, 1982.</p> <p>Hristić, Jovan : <i>Studije o drami</i>, Narodna knjiga, Beograd, 1986.</p> <p>Jovanov, Svetislav: <i>Rečnik postmoderne</i>, Geopoetika, Beograd, 1999.</p> <p>Karahasan Dževad : <i>Model u dramaturgiji</i>, Cekade Zagreb, 1988.</p> <p>Oliphant, Margaret : <i>Stari svijet. Velike civilizacije prošlosti</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1998.</p>
Napomene	<p>Studenti mogu odabrati temu za referate i predstaviti rad po sopstvenom izboru, u dogovoru sa predmetnim nastavnikom</p>





SYLLABUS (I ciklus studija)

Odsjek	Književnost naroda BiH				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Umijeće interpretacije drame I				
Šifra/kod	FIL KBIH 204	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
				NPP 2019/2020	
Ciklus studija	I	Semestar	4	Ak. Godina	2025/2026 2026/2027 2027/2028
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Završena I godina studija I ciklusa				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Almedina Čengić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 195 E-mail: almedina. cengic@ff.unsa.ba ; almedina_dr@yahoo.com Telefon: 061 252 658	Termin konsultacija	utorak 9.00-11.00 srijeda 12.00-14.00 četvrtak 9.00-10.00 elektronske konsultacije radnim danom od 18. 00-19.00	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __1__ ; seminar _____ ; vježbe __1__				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet tretira pojmove unutar dramske književnosti i stvaralaštva. Primjeri su predstavljeni na razinama pručavanja, svjetske, europske, regionalne i bosanskohercegovačke književnosti. Kurs podrazumijeva specifičnost dramskih formi koje su prezentirane u sinhronijskom i dijahronijskom slijedu kroz historijska razdoblja.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Pored usvajanja novih znanja iz dramske i pozorišne umjetnosti, cilj ovoga predmeta je predstaviti različite pristupe u prezentaciji dramskih tekstova i scenskih izvedbi, počev od tradicionalnih, do suvremenih i recentnih oblika.				
SDG (Cilj održivog razvoja)	Osigurati uključivo i kvalitetno obrazovanje te promovirati mogućnosti cjeloživotnog učenja				

Ishodi učenja	<p>Nakon uspješno oslušanog kursa i položenih ispita studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - predstaviti razvoj i specifičnosti drame - detaljnije se upoznati sa specifikumom dramskog pisanja u odnosu prema drugim književnim rodovima - proširiti znanje o sinhronijskom i dijahronijskom pregledu dramske i pozorišne djelatnosti određenih perioda - analizirati književno-kritičke osvrte u okvirima ponuđene literature - analizirati pojedina književna djela kao reprezentativne dramske tekstove - uočiti motive i tematske cjeline koji variraju u prijelaznim oblicima dramskog stvaralaštva - odrediti vremensku i prostornu dominaciju određenih književnih epoha gdje dominira drama kao književne vrsta, kako u svijetu, Europi, regiji i Bosni i Hercegovini
---------------	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Osnove naratologije drame
2.	Pripovjedač u drami : koncept pripovjedačke eksplicitnosti
3.	Recepcija drame u prezentaciji i interpretaciji teksta
4.	Pripovjedna perspektiva kao dramski postupak prikazivanja
5.	Pojam antidrama
6.	Tehnike prezentacije procesa opažanja u nastajanju dramskog teksta
7.	Fokalizacija i proces opažanja figure
8.	Dramska apsolutnost?
9.	Drama prijedložak –metatekst
10.	Pojam dramska adaptacija i dramatisacija

11.	Drama apsurda
12.	Epski elementi u dramskom tekstu
13.	Drama kao narativni žanr
14.	Specifičnost pripovjednih i dramskih teorija
15.	Pregled kritički osvrt na moderno dramsko stvaralaštvo
16.	Priprema za ispit
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p>Empirijska metoda Metoda istraživanja Analitičko-deskriptivna metoda Metoda teorijske analize Kritička metoda</p> <p>Frontalni oblik rada usmeno izlaganje u vidu predavanja Samostalna izrada odabranih nastavnih tema u obliku studentskih referata Grupni oblik rada ili rad u parovima</p>																												
<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #e1eef6;">R. br.</th> <th style="background-color: #e1eef6;">Elementi praćenja</th> <th style="background-color: #e1eef6;">Broj bodova</th> <th style="background-color: #e1eef6;">Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo na nastavi</td> <td>15</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Izrada i prezentacija referata</td> <td>5</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara</td> <td>5</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera</td> <td>75</td> <td>75</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na nastavi	15	15	2.	Izrada i prezentacija referata	5	5	3.	Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara	5	5	4.	Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera	75	75	5.							
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																										
1.	Prisustvo na nastavi	15	15																										
2.	Izrada i prezentacija referata	5	5																										
3.	Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara	5	5																										
4.	Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera	75	75																										
5.																													

	<table border="1" data-bbox="479 107 1453 184"> <tr> <td data-bbox="479 107 576 142"></td> <td data-bbox="576 107 1089 142"></td> <td data-bbox="1089 107 1279 142"></td> <td data-bbox="1279 107 1453 142"></td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="479 142 1089 184">Ukupno: 100</td> <td data-bbox="1089 142 1279 184">bodova</td> <td data-bbox="1279 142 1453 184">100%</td> </tr> </table> <p data-bbox="440 226 1446 296">Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul data-bbox="488 338 1430 527" style="list-style-type: none"> • Redovno prisustvo na nastavi sa odgovarajućim potpisom u evidenciji • Prijava seminarskog rada i samostalni odabir teme iz ponuđenog programa i literature • Aktivno učešće u procesu nastave • Konačna provjera znanja; seminarski rad i usmena odbrana <p data-bbox="440 600 1463 674">Napomena: Studenti su dužni u toku semestra izraditi kraći projekt seminarskog rada, a isti predati u printanoj formi deset dana prije kraja semestra.</p>					Ukupno: 100		bodova	100%
Ukupno: 100		bodova	100%						
Skala ocjenjivanja	<p data-bbox="440 701 1442 774">Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p data-bbox="440 810 1490 1062"> a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova. </p>								
Literatura	<p data-bbox="440 1157 1451 1192">Amico, Silvio: „Povijest dramskog teatra“, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1972.</p> <p data-bbox="440 1209 1224 1245">Archer, Wiliam: „Stvaranje drame“, Prosveta Beograd, 1977.</p> <p data-bbox="440 1262 1357 1297">Chavendish, Rich i Trevor o Ling: <i>Mitologija</i>, Mladost Ljubljana, 1982.</p> <p data-bbox="440 1314 1490 1413">Čengić, Almedina: <i>Motivska struktura stilsko-historijskog konteksta</i>, BH Most, Sarajevo, 2015.</p> <p data-bbox="440 1430 1490 1528">Čengić Almedina: <i>Poetski sinkretizam bošnjačke drame</i>, Dobra knjiga, Sarajevo 2020.</p> <p data-bbox="440 1545 1463 1644">Čengić Almedina : <i>Avangarda ili bunt, Počeci razvoja moderne europske drame</i> Dobra knjiga Sarajevo, 2020.</p> <p data-bbox="440 1661 1490 1759">Ćirilov, Jovan (priređio): <i>Pre i posle gneva, Savremena britanska drama</i>, Ogledalo, Beograd, 2001.</p> <p data-bbox="440 1776 1490 1875">Ćirilov, Jovan (priređio): <i>Pre i posle „Kose“</i>, <i>Savremena američka drama</i>, Ogledalo, Beograd, 2002.</p> <p data-bbox="440 1892 1490 1927">Efendić, N., Krzović, I., Čaušević, M., Čengić A., Kodrić-Zaimović, L., <i>Kratka</i></p>								

historija kulture Bošnjaka, Edicija *Bošnjaci*, Sarajevo, 2018.

Ferguson, Fransis : *Sušтина pozorišta*, Nolit, Beograd, 1970.

Grand, Nil: *Istorija pozorišta*, Beograd, 2006.

Karahasan Dževad, : *Model u dramaturgiji*, Cekade Zagreb, 1988.

Karahasan Dževad: *Dnevnik melankolije*, Vrijeme , Zenica 2003.

Lešić Josip,: *Dramska književnost I i II*, Sarajevo, 1991.

Lešić, Zdenko : *Nova čitanja, Poststrukturalistička čitanka*, Baybook, Sarajevo, 2003.

Lešić, Zdenko (et. al.): *Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko tumačenje XX stoljeća*, Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2005.

Lotman, M. Jurij; *Struktura umjetničkog teksta*, Alfa, Zagreb 2001.

Muzaferija, Gordana (priređivač): *Bošnjačka književnost u književnoj kritici, novija književnost- Drama*, KnjV, 1998., Alef , Sarajevo

Miočinović, Mirjana:*Rađanje moderne književnosti*, Nolit Beograd, 1975.

Miočinović, Mirjana : *Moderna teorija drame*, Nolit, Beograd, 1985.

Molinari, Chezare: *Istorija pozorišta*, Vuk Karadžić, Beograd 1972.

Pister, Manfred: *Drama, teorija i analiza*, (s njemačkog preveo Marijan Bobinac), Hrvatski centar ITI, Zagreb 1998.

Selenić, Slobodan (priređio): *Avangardna drama (izbor tekstova)*, Srpska književna zadruha, Beograd, 1964.

Selenić, Slobodan: *Dramski pravci XX veka*, Umetnička akademija Beograd, Beograd, 1971.

Solar, Milivoj: *Povijest svjetske književnosti*, Golden marketing, Zagreb, 2003.

Stojanović, Zoran: *Teorija tragedije*, Nolit, Beograd, 1984.

Vilijams, Rejmond : *Od Ibzena do Brehta*, Nolit, Beograd 1979.

(Odabir literature u dogovoru sa predmetnim profesorom)

Dodatna literatura:

Enes Duraković i Fahrudin Rizvanbegović,(priređivači): *Bošnjačka književnost u književnoj kritici, novija književnost-književna kritika*, Alef, Sarajevo, 1998.

Hauzer, Arnold : *Sociologija istorije umjetnosti i književnosti*, 2005.

Jovanov, Svetislav: *Rečnik postmoderne*, Geopoetika, Beograd, 1999.

Kodrić, Sanjin: *Književna prošlost i poetika kulture, knj.2*, Bosanistika, Sarajevo,

	<p>2010 .</p> <p>Lešić, Zdenko: <i>Književnost i njena istorija</i>, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985.</p> <p>Miroslav, Beker: <i>Uvod u komparativnu književnost</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1995.</p> <p>Muzaferija, Gordana: <i>Antologija bošnjačke drame</i>, Alef , Sarajevo, 1996.</p> <p>Muzaferija, Gordana : <i>Antologija bosanskohercegovačke drame XX vijeka</i>, Alef, Sarajevo, 2000.</p> <p>Živković, Dragiša (prir): <i>Rečnik književnih termina</i>, Romanov, Banja Luka, 2001.</p>
Napomene	Završni ispit podrazumijeva izradu završnog seminarskog rada






SYLLABUS (I prvi ciklus studija)

Odsjek	Književnost naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Umijeće interpretacije drame II				
Šifra/kod	FIL KBH 304	Status (obavezni ili izborni)	Izborni	ECTS	2
				NPP 2019/2020	
Ciklus studija	I	Semestar	6	Ak. Godina	2025/2026 2026/2027 2027/2028
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Završene obaveze iz prethodnog III semestra I ciklusa studiranja				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Almedina Čengić			
	Kontakt podaci	Kabinet:195 E-mail:almedina. cengic@ff.unsa.ba ; almedina_dr@yahoo.com Telefon: 061 252 658	Termin konsultacija	utorak 9.00-11.00 srijeda 12.00-14.00 četvrtak 9.00-10.00 elektronske konsultacije radnim danom od 18. 00-19.00	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci		Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja ___1___; seminar_____; vježbe__1___				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet tretira različita interpretativne pristupe dramskoj književnosti i stvaralaštvu na razinama pručavanja, svjetske, europske, regionalne i bosanskohercegovačke književnosti. Dramske vrste razmatrat će se kako zasebno, tako i u međusobnoj vezi i odnosu. Slijedeći u prezentaciji problematike (sa odgovarajućim primjerima tokom vježbi) raznolikost u ovom obliku književno-umjetničkog stvaralaštva, predstaviti i različite autore kao i njihove opuse.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Pored usvajanja novih znanja iz dramske i pozorišne djelatnosti, cilj ovoga predmeta je predstaviti različite interpretativne pristupe u prezentaciji, počev od tradicionalnih, do suvremenih i recentnih oblika.				

SDG (Cilj održivog razvoja)	Osigurati uključivo i kvalitetno obrazovanje te promovirati mogućnosti cjeloživotnog učenja
Ishodi učenja	<p>Nakon uspješno odslušanog kursa i položenog ispita će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - predstaviti razvoj i specifičnosti drame kroz različite interpretativne pristupe - detaljnije se upoznati sa specifikumom dramskog pisanja u odnosu prema drugim književnim rodovima - proširiti znanje o manje poznatim piscima i njihovim djelima u sinhronijskom i dijahronijskom pregledu dramske djelatnosti određenih perioda - analizirati književno-kritičke osvrte u okvirima ponuđene literature - analizirati pojedina književna djela kao reprezentativne dramske tekstove - uočiti motive i tematske cjeline koji variraju u prijelaznim oblicima dramskog stvaralaštva - odrediti vremensku i prostornu dominaciju određenih književnih epoha gdje dominira drama pripovjedačka proza ili granične književne vrste, kako u svijetu, Europi, regiji i Bosni i Hercegovini

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvodne napomene. Podjela književnih rodova Mit i ritual kao osnova dramskog teksta
2.	Drama helenskog doba, kult Dionizija
3.	Drama u doba Rima, kult Cezara
4.	Poetička obilježja drame antičkog perioda
5.	Srednjovjekovna drama duhovnog i svjetovnog određenja (misterije mirakuli, moraliteti); (ekloga , idila, pastirska igra)
6.	Comedija del arte- renesansa
7.	Drama u doba klasicizma
8.	Romantičarski dramski prosede

9.	Drama realizma i naturalizma
10.	Komparativni pristup motivskoj istovjetnosti u različitim književnim rodovima (poezija-proza-drama)
11.	Simbolizam u drami i drama na razmeđu XIX i XX stoljeća
12.	Ekspresionistički porivi u dramskim tekstovima
13.	Drama međuratnog perioda, komparativni pristup razvoju svjetske i regionalne drame
14.	Avangardna drama-drama apsurda-antidrama
15.	Suvremeni teorijsko-analitički pristup u tumačenju dramskih tekstova
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p>Empirijska metoda Metoda istraživanja Analitičko-deskriptivna metoda Metoda teorijske analize Kritička metoda</p> <p>Frontalni oblik rada usmeno izlaganje u vidu predavanja Samostalna izrada odabranih nastavnih tema u obliku studentskih referata Grupni oblik rada ili rad u parovima</p>
---	---

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="479 254 1451 709"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo na nastavi</td> <td>15</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Izrada i prezentacija referata</td> <td>5</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara</td> <td>5</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera</td> <td>75</td> <td>75</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: right;">Ukupno:</td> <td>100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redovno prisustvo na nastavi sa odgovarajućim potpisom u evidenciji • Prijava seminarskog rada i samostalni odabir teme iz ponuđenog programa i literature • Aktivno učešće u procesu nastave • Konačna provjera znanja; seminarski rad i usmena odbrana <p>Napomena: Studenti su dužni u toku semestra izraditi kraći projekt seminarskog rada, a isti predati u printanoj formi deset dana prije kraja semestra.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na nastavi	15	15	2.	Izrada i prezentacija referata	5	5	3.	Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara	5	5	4.	Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera	75	75	5.												Ukupno:		100 bodova	100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo na nastavi	15	15																																		
2.	Izrada i prezentacija referata	5	5																																		
3.	Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara	5	5																																		
4.	Konačna provjera znanja pismeni rad i usmena provjera	75	75																																		
5.																																					
Ukupno:		100 bodova	100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p> <p>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p> <p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna literatura:</i></p> <p>Beker Miroslav: <i>Suvremene književne teorije</i>, Liber, Zagreb, 1986.</p> <p>Biti Vladimir: <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.</p> <p>Chavendish Rich, Trevor o Ling: <i>Mitologija</i>, Mladost Ljubljana, 1982.</p>																																				

Ćirilov Jovan,: *Pre i posle –Gneva-*, Zepter Book World, Beograd, 2001.

Ćirilov Jovan,: *Pre i posle -Kose-*, *savremena američka drama*, Zepter Book World, Beograd, 2002.

Batušić Nikola, : *Uvod u teatrologiju*, Zagreb, 1991.

Čengić Almedina,: *Krleža i nordijska drama*, BH Most, Sarajevo, 2008.

Čengić, Almedina: *Motivska struktura stilsko-historijskog konteksta*, BH Most, Sarajevo, 2015.

Čengić Almedina: *Poetski sinkretizam bošnjačke drame*, Dobra knjiga, Sarajevo 2020.

Čengić Almedina : *Avangarda ili bunt, Počeci razvoja moderne europske drame* Dobra knjiga Sarajevo, 2020.

Efendić, N., Krzović, I., Čaušević, M., Čengić A., Kodrić-Zaimović, L., *Kratka historija kulture Bošnjaka*, Edicija *Bošnjaci*, Sarajevo, 2018.

Karahasan Dževad : *Model u dramaturgiji*, Cekade Zagreb, 1988.

Karahasan Dževad: *Dnevnik melankolije*, Vrijeme , Zenica 2003.

Lauer, Reinhard (2009), *Povijest ruske književnosti*, Golden marketing-Tehnička knjiga, Zagreb

Lešić Zdenko, : *Nova čitanja, Poststrukturalistička čitanka*, Baybook, Sarajevo, 2003.

Lešić Zdenko (et. al.): *Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko tumačenje XX stoljeća*, Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2005.

Lešić Josip,: *Dramska književnost I i II*, Sarajevo, 1991.

Lotman M. Jurij,; *Struktura umjetničkog teksta*, Alfa, Zagreb 2001.

Molinari Chezare,: *Istorija pozorišta*, Vuk Karadžić, Beograd 1972.

Muzaferija Gordana (priređivač) *Bošnjačka književnost u književnoj kritici, novija književnost- Drama*, KnjV, 1998., Alef , Sarajevo

Marčetić Adrijana,: *Figure pripovedanja*, Narodna knjiga, Alfa Beograd, 2004.

Selenić Slobodan,: *Avangardna drama*, Srpska književna zadruha, Beograd, 1964.

Solar Milivoj,: *Povijest svjetske književnosti*, Golden marketing, Zagreb, 2003.

Solar Milivoj, : *Teorija književnosti- Rječnik književnog nazivlja*, Službeni glasnik, Beograd, 2012.

	<p><i>Dodatna literatura:</i></p> <p>Enes Duraković i Fahrudin Rizvanbegović,(priređivači): <i>Bošnjačka književnost u književnoj kritici, novija književnost-književna kritika</i>, Alef, Sarajevo, 1998.</p> <p>Hauzer, Arnold, : <i>Sociologija istorije umjetnosti i književnosti</i>, 2005. Jovanov, Svetislav: <i>Rečnik postmoderne</i>, Geopoetika, Beograd, 1999.</p> <p>Kodrić Sanjin,: <i>Književna prošlost i poetika kulture, knj.2</i>, Bosanistika, Sarajevo, 2010 .</p> <p>Lešić Zdenko,: <i>Književnost i njena istorija</i>, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985.</p> <p>Miroslav Beker,: <i>Uvod u komparativnu književnost</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1995.</p> <p>Muzaferija Gordana,: <i>Antologija bošnjačke drame</i>, Alef , Sarajevo, 1996.</p> <p>Muzaferija Gordana, : <i>Antologija bosanskohercegovačke drame XX vijeka</i>, Alef, Sarajevo, 2000.</p> <p>Živković, Dragiša (prir): <i>Rečnik književnih termina</i>, Romanov, Banja Luka, 2001.</p>
Napomene	Završni ispit podrazumijeva izradu završnog seminarskog rada






SYLLABUS (II ciklus studija)

Odsjek	Književnost naroda Bosne i Hercegovine				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Književnost i medijski žanrovi				
Šifra/kod	FIL KBH 506	Status (obavezni ili izborni)	Izborni/obavezni	ECTS	2
				NPP 2019/2020	
Ciklus studija	II	Semestar	4	Ak. Godina	2025/2026 2026/2027
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	Završen Prvi ciklus studija				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski				
Nastavnik	Ime i prezime	Almedina Čengić			
	Kontakt podaci	Kabinet::195 E-mail:almedina. cengic@ff.unsa.ba ; almedina_dr@yahoo.com Telefon:	Termin konsultacija	utorak 9.00-11.00 srijeda 12.00-14.00 četvrtak 9.00-10.00 elektronske konsultacije radnim danom od 18.00-19.00	
Saradnik	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija		
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __1__ ; seminar _____ ; vježbe __1__				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Predmet Književnost i medijski žanrovi podrazumijeva analitičko-teorijski pristup u praćenju specifičnih pomaka u sinhronijskom i dijahronijskom pregledu razvoja književnosti, tumačenju djela pojedinih autora, kao i tradicionalna i moderna medijska prezentacija istih. U komparativnom pristupu putem analize pojedinih tekstova i njihovoj prezentaciji kroz medije, prikazati će se recipročna povezanost i ovisnost ovih djelatnosti u okvirima kulturalnog naslijeđa.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Prikazati specifičnosti razvoja književnosti i medija kao i njihovu povezanost u posrednom i neposrednom djelovanju, na području Balkana, južnoslovenskih zemalja i Bosne i Hercegovine i svijetkim i europskim razinama. Objasniti uslovljenost različitih vrsta promjena, čije je kulturno-umjetničko djelovanje				

	slijedilo sopstveni razvoj. Objasniti moderni pristup u medijskim prezentacijama književnih tekstova i autora, kao i medijski utjecaj na umjetnike, književnike i njihovo stvaralaštvo.
SDG (Cilj održivog razvoja)	Osigurati uključivo i kvalitetno obrazovanje te promovirati mogućnosti cjeloživotnog učenja
Ishodi učenja	<p>Nakon uspješno odslušanog kursa i položenog ispita studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uočiti specifičnosti u razvoju pojedinih književnih epoha i njihovo predstavljanje kroz medije, - uočiti specifičnosti razvoja pojedinih medijskih prezentacija književnih tekstova, kao dominantne djelatnosti, u određenim vremenskim periodima, - upoznati se sa reprezentativnim piscima koji su imali sopstveni dijahronijski razvoj u medijskom predstavljanju, - analizirati utjecaj društveno-političkih događanja i promjena na razvoj medija - analizirati književno-kritičke osvrte u okvirima ponuđene literature, - analizirati utjecaj medija na književno stvaralaštvo - izdvojiti motive i tematske cjeline koje su prepoznatljive u okvirima medijske kulture - odrediti vremensku i prostornu dominaciju utjecaja suvremenih medija na sveukupnu književno-umjetničku djelatnost, kako u Europi tako i u svijetu.

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Književne institucije i medijski žanrovi
2.	Popularistički način pisanja uslovljen vremenskom i lokacijskom determinantom
3.	Pojava medija, značaj i uticaj u književnom stvaralaštvu
4.	Autor , čitalac, publika – mediji
5.	Društveno-politička uslovljenost književnog stvaralaštva i medijske prezentacije
6.	Publikacije književnog tekstova u medijima

7.	Izdavaštvo, knjižare, biblioteke u medijskoj prezentaciji
8.	Primjena medija u analizi književnog teksta
9.	Utjecaj medija na razvoj suvremenog književnog stvaralaštva
10.	Literarna društva, savezi, književne kuće i mediji
11.	Kanonizacija i forma u pristupu književnosti
12.	Historijska i politička ograničavanja u umjetničkom izražavanju. Cenzura i sloboda mišljenja u medijima
13.	Kolumna kao specifikum u umjetničkom izražavanju
14.	Prezentacija elektronskih tekstova
15.	Samostalan istraživački rad
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	<p>Empirijska metoda Metoda istraživanja Analitičko-deskriptivna metoda Metoda teorijske analize Kritička metoda</p> <p>Frontalni oblik rada usmeno izlaganje u vidu predavanja Samostalna izrada odabranih nastavnih tema u obliku seminarskih radova</p>
---	---

<p>Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra</p> <p>(struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)</p>	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <table border="1" data-bbox="479 254 1451 709"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Prisustvo na nastavi</td> <td>15</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Projekat seminarskih radova</td> <td>5</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara</td> <td>5</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Konačna provjera znanja seminarski rad i usmena provjera</td> <td>75</td> <td>75</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: right;">Ukupno:</td> <td>100 bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redovno prisustvo na nastavi sa odgovarajućim potpisom u evidenciji • Prijava projekta i samostalni odabir teme i prijedlog literature iz ponuđenog programa • Aktivno učešće u procesu nastave • Konačna provjera znanja; seminarski rad i usmena odbrana <p>Napomena: Studenti su dužni u toku semestra izraditi kraći projekt seminarskog rada, a isti predati u printanoj formi deset dana prije kraja semestra.</p>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Prisustvo na nastavi	15	15	2.	Projekat seminarskih radova	5	5	3.	Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara	5	5	4.	Konačna provjera znanja seminarski rad i usmena provjera	75	75	5.												Ukupno:		100 bodova	100%
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																		
1.	Prisustvo na nastavi	15	15																																		
2.	Projekat seminarskih radova	5	5																																		
3.	Aktivno učešće u nastavi u vidu odgovarajućih komentara	5	5																																		
4.	Konačna provjera znanja seminarski rad i usmena provjera	75	75																																		
5.																																					
Ukupno:		100 bodova	100%																																		
<p>Skala ocjenjivanja</p>	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;</p> <p>b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;</p> <p>c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;</p> <p>d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;</p> <p>e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;</p> <p>f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>																																				
<p>Literatura</p>	<p><i>Obavezna literatura:</i></p> <p>Biti, Vladimir : <i>Upletanje nerečenog, Književnost/povijest/ teorija</i>, Zagreb, Matica hrvatska, 1994.</p> <p>Biti, Vladimir: <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.</p> <p>Bogičević, Miodrag: <i>Književnost i politika, Oslobođenje</i>, Sarajevo, 1986.</p>																																				

Čengić, Almedina : *Motivska struktura stilsko-historijskog kontesta*, BH MOST, Sarajevo, 2014.

Čengić Almedina: *Poetski sinkretizam bošnjačke drame*, Dobra knjiga, Sarajevo 2020.

Čengić Almedina : *Avangarda ili bunt, Počeci razvoja moderne europske drame* Dobra knjiga Sarajevo, 2020.

Čengić, Almedina: *Moderni evropski roman i Miroslav Krleža*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2020.

Duraković, Enes: *Obzori bošnjačke književnosti*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2012.

Efendić, N., Krzović, I., Čaušević, M., Čengić A., Kodrić-Zaimović, L., *Kratka historija kulture Bošnjaka*, Edicija *Bošnjaci*, Sarajevo, 2018.

Karahasan Dževad: *Dnevnik melankolije*, Vrijeme , Zenica 2003.

Kodrić, Sanjin: *Književna prošlost i poetika kulture, knj.2*, Bosanistika, Sarajevo, 2010.

Kodrić, Sanjin: *Bošnjačka i bosanskohercegovačka književnost (Književnoteorijski aspekti određenja književne prakse u Bosni i Hercegovini)*, Dobra knjiga, Sarajevo, 2018.

Lauer, Reinhard *Povijest ruske književnosti*, Golden marketing-Tehnička knjiga, Zagreb, 2009

Lešić, Zdenko (et. al.): *Suvremena tumačenja književnosti i književnokritičko tumačenje XX stoljeća*, Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2005.

Lotman, M. Jurij: *Struktura umjetničkog teksta*, Alfa, Zagreb, 2001.

Matković, Damir : *Televizija igračka našeg stoljeća*, AGM, Zagreb, 1995.

Mc Luhan, M : *Razumijevanje medija: Mediji kao čovjekovi proizvođači*, Golden Marketing, Zagreb, 2008.

Mc Queen, David : *Televizija: medijski priručnik*, Clio, Beograd, 2000.

Muzaferija, Gordana : *Činiti za teatar*, Judita, Tešanj, 2004.

Pavlović, Luka : *Kritike I i II*, Hrašće, Drenovci, 2003.

Pejanović, Đorđe : *Bibliografija štampe Bosne i Hercegovine 1850-1941.*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1961.

Peterlić, Ante : *Osnove teorije filma*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001.

Porter, Dž. : *Medijska pismenost*, Clio, Beograd, 2008.

Selenić, Slobodan : *Avangardna drama*, Nolit, Beograd 1964.

	<p>Solar, Milivoj : <i>Povijest svjetske književnosti</i>, Golden maketing, Zagreb, 2003.</p> <p>Solar, Milivoj: <i>Književni leksikon, (pisici djela pojmovi)</i>, Matica hrvatska, MMVII, Zagreb, 2007.</p> <p>Solar, Milivoj : <i>Teorija književnosti- Rječnik književnog nazivlja</i>, Službeni glasnik, Beograd, 2012.</p> <p>Uvanović Željko et. al., <i>Književnost i film</i>, Matica hrvatska, Osijek, 2008.</p> <p><i>Povijest svjetske književnosti I-VII</i>, Mladost, Zagreb, 1982.</p> <p><i>Filmska enciklopedija 1 i 2</i>, Jugoslovenski leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, Zagreb, 1986.</p> <p><i>Dodatna literatura:</i></p> <p>Jovanov, Svetislav: <i>Rečnik postmoderne</i>, Geopoetika, Beograd, 1999.</p> <p>Karahasan Dževad: <i>Dnevnik melankolije</i>, Vrijeme , Zenica 2003.</p> <p>Lešić, Josip: <i>Dramska književnost I i II</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1991.</p> <p>Muzaferija, Gordana (priređivač): <i>Bošnjačka književnost u književnoj kritici, drama</i>, Alef, Sarajevo, 1998.</p> <p>Muzaferija, Gordana (priređivač) : <i>Antologija bosanskohercegovačke drame</i>, Alef, Sarajevo , 2000.</p> <p>Kramarić, Zlatko : <i>Književnost, povijest politika</i>, Svjetla grada, Osijek, 1998.</p> <p>Moranjak- Bamburać, Nirman; <i>Ideologija i poetika</i>, Radovi Filozofskog fakulteta u Sarajevu, XII, Sarajevo, 2000.</p> <p>Ristić M. , Radovanović I. : <i>Internet u obrazovanju: pedagoški aspekti primjene interneta u nastavi</i>, Učiteljski fakultet, Beograd, 2013.</p> <p>Šoljan, Antun : <i>Antologija svjetske književnosti</i>; Nakladni zavod MH, Zagreb, 1984.</p> <p>Živković, Dragiša (prir.): <i>Rečnik književnih termina</i>, Romanov, Banja Luka, 2001.</p>
Napomene	Završni ispit podrazumijeva izradu završnog seminarskog rada


